

«Я твой образ творю – потому что люблю...»
(познание мира посредством декоративно-прикладного творчества)

Гуманитарный проект
Государственного учреждения образования
«Средняя школа №144 г. Минска»

1. Наименование проекта: «Я твой образ творю - потому что люблю...»
(познание мира посредством декоративно-прикладного творчества)



2. Срок реализации проекта: 2 года

3. Организация–заявитель, предлагающая проект: Государственное учреждение образования «Средняя школа №144 г. Минска»

4. Цели проекта: создание специализированного Art-пространства в ГУО «Средняя школа №144 г. Минска» для возрождения белорусских национальных традиций через современное декоративно-прикладное искусство, предоставление детям и молодежи возможностей для творческого развития, профессиональной ориентации и социальной интеграции.

5. Обоснование проблемы:

5.1. Недостаток творческих возможностей

В микрорайоне отсутствуют доступные площадки для творческого досуга, что способствует вовлечению подростков в асоциальные формы поведения (употребление алкоголя, наркотиков). Проект предлагает альтернативу, направленную на здоровый образ жизни и самореализацию через искусство.

5.2. Пробелы в профориентации

Учащиеся не имеют доступа к современным и традиционным художественным техникам, что ограничивает их профессиональные перспективы. Art-пространство станет платформой для освоения навыков, которые могут стать основой будущей карьеры в сфере искусства и ремесел.

5.3. Недостаточная инфраструктура школы

Существующие помещения не оборудованы для качественных творческих занятий. Отсутствие современных инструментов и материалов снижает интерес учащихся и эффективность работы педагогов.

5.4. Социальная изоляция

Дети из неблагополучных семей и подростки с особыми потребностями часто исключены из культурной жизни. Инклюзивный подход проекта позволит вовлечь их в творческую деятельность, способствуя социальной интеграции и развитию коммуникативных навыков.

5.5. Экологическое воспитание

Использование вторичных материалов (например, создание одежды из отходов) поможет сформировать у детей ответственное отношение к окружающей среде и популяризировать идеи устойчивого развития.

Проект направлен на решение этих проблем через организацию современного, инклюзивного и многофункционального Art-пространства, которое станет центром культурной жизни микрорайона и платформой для творческого роста молодежи.

6. Задачи, планируемые к выполнению в рамках реализации проекта:

6.1. Создание современной инфраструктуры:

- провести капитальный ремонт и зонирование помещений для мастер-классов, выставок и интерактивных зон;
- обеспечить доступность пространства для людей с ограниченными возможностями (пандусы, адаптированные рабочие места).

6.2. Оснащение Art-пространства необходимым оборудованием:

- закупить материалы и инструменты для традиционных (живопись, энкаустика, эбру, обработка кожи) и современных (цифровое искусство, VR) художественных техник;
- оборудовать выставочные зоны (витрины, стенды, подсветка) для демонстрации работ учащихся.

6.3. Организация образовательных программ:

- проводить регулярные мастер-классы с привлечением профессиональных художников и ремесленников;
- разработать инклюзивные программы для детей с особыми потребностями (тактильные мастер-классы, адаптированные курсы);
- внедрить профориентационные занятия, знакомящие учащихся с возможностями карьеры в сфере искусства.

6.4. Проведение культурных и социальных мероприятий

- организовать выставки, арт-фестивали и открытые мастер-классы для жителей района;
- создать онлайн-платформу для публикации работ участников и обмена опытом;
- вовлечь родителей и местное сообщество через совместные проекты (например, семейные мастер-классы).

6.5. Формирование экологического сознания:

- включить в программу мастер-классы по созданию арт-объектов из вторичных материалов;
- проводить тематические мероприятия, посвященные устойчивому развитию и бережному отношению к природе.

6.6. Мониторинг и оценка эффективности проекта

- регулярно собирать обратную связь от участников через анкетирование и обсуждения;

- анализировать динамику вовлеченности подростков, уровень их творческого роста и социальной адаптации;

- корректировать программу на основе полученных данных для максимального соответствия потребностям целевой аудитории.

6.7. Развитие партнерских связей

- привлекать местных художников, культурные центры и образовательные учреждения к совместным мероприятиям;

6.8. Создать волонтерскую программу для поддержки проекта и расширения его аудитории.

Эти задачи направлены на комплексное решение обозначенных проблем и обеспечение устойчивого развития Art-пространства как центра творчества, образования и социальной интеграции.

7. Целевая группа:

7.1. Основная аудитория (учащиеся ГУО «Средняя школа №144 г. Минска»)

Общее количество: 479 человек (все учащиеся школы).

Возраст: 6–17 лет (1–11 классы).

Охват проекта:

Начальная школа (1–4 классы): ~200 чел. – участие в адаптированных творческих занятиях.

Средняя и старшая школа (5–11 классы): ~300 чел. – углубленные мастер-классы, профориентация, цифровое искусство.

7.2. Дети с особыми потребностями

Ориентировочное количество: 3–4% от общего числа детского населения микрорайона Сосны.

Формат участия: инклюзивные программы, тактильные мастер-классы, индивидуальные занятия.

7.3. Дети из неблагополучных/малообеспеченных семей

Ориентировочное количество: 5–7% от общего числа детского населения микрорайона Сосны.

Формат участия: бесплатные занятия, социальные арт-проекты.

7.4. Родители и семьи учащихся

Охват: ~150–200 чел. (30–40% семей).

Формат участия: семейные мастер-классы, выставки, волонтерские программы.

7.5. Педагоги и местные художники

Количество: 20–30 чел. (учителя школы + приглашенные специалисты).

Роль: проведение занятий, наставничество, организация мероприятий.

7.6. Жители микрорайона (дополнительная аудитория)

Охват на мероприятиях (выставки, фестивали): 100–150 чел. ежемесячно.

Итоговый охват проекта:

Еженедельно: 150–200 чел. (учащиеся + педагоги).

Ежемесячно (с учетом открытых мероприятий): 300–400 чел.

За год: ~500 уникальных участников (ученики) + 500–700 чел. (родители, жители).

Примечание: Цифры основаны на средних показателях микрорайона и могут корректироваться в ходе реализации проекта.

8. Краткое описание мероприятий в рамках проекта:

8.1. Подготовка и обустройство Art-пространства:

- ремонт и зонирование помещений: капитальный ремонт, создание мастерских, выставочных зон и интерактивных площадок;

- закупка оборудования: мольберты, графические планшеты, материалы для эбру, энкаустики, обработки кожи, швейные машинки, VR-техника;

- обеспечение инклюзивности: установка пандусов, адаптированных рабочих мест.

8.2. Образовательные программы:

- регулярные мастер-классы:

- традиционные техники: живопись, энкаустика, эбру, роспись по дереву;

- современные направления: цифровое искусство, создание коллекций из вторсырья;

- инклюзивные занятия: тактильные мастер-классы для детей с особыми потребностями;

- профориентационные встречи с художниками и ремесленниками.

8.3. Культурные и социальные мероприятия:

- торжественное открытие Art-пространства: выставка первых работ, презентация программ;

- ежемесячные выставки учеников: тематические экспозиции, открытые для жителей микрорайона;

- Арт-фестиваль: итоговое мероприятие с ярмаркой изделий, мастер-классами, лекциями;

- семейные проекты: совместные мастер-классы для детей и родителей (например, «Семейная эбру»).

8.4. Работа с сообществом:

- волонтерские программы: привлечение студентов и активистов для помощи в организации событий;

- онлайн-платформа: публикация работ, обсуждение идей, виртуальные выставки.

8.5. Мониторинг и развитие:

- анкетирование участников: оценка эффективности занятий, корректировка программ;

- партнерские проекты: сотрудничество с местными художниками, школами, культурными центрами.

Итог: Проект объединит 500+ участников ежегодно, предложив им творческое развитие, социальную интеграцию и новые профессиональные возможности.

9. Для реализации проекта «Я твой образ творю - потому что люблю...» и создания специализированного Art-пространства в ГУО «Средняя школа №144 г. Минска» потребуется закупить следующее оборудование и приспособления:

9.1. Оборудование для художественных техник:

• Живопись и графика:

- Мольберты (настольные и напольные).

- Кисти разных размеров и форм.

- Краски (акварель, гуашь, акрил, масло).

- Палитры и емкости для воды.

- Бумага для рисования (разных форматов и фактур).

- Холсты на подрамниках.

- Карандаши, уголь, пастель.

• Энкаустика:

- Восковые мелки и плитки.

- Специальные утюги для энкаустики.

- Горячие плиты.

• Техника эбру:

- Поддоны для воды.
- Краски для эбру.
- Кисти и гребни для создания узоров.
- Специальная бумага.
- Художественная обработка кожи:
- Наборы инструментов для резки, тиснения и шитья кожи.
- Кожаные заготовки.
- Краски и лаки для кожи.
- Работа с вторичными материалами:
- Швейные машинки (включая модели для толстых материалов).
- Ножницы, нитки, иглы.
- Ткани, фурнитура (пуговицы, молнии).
- Декоративные элементы (бусины, ленты).

9.2. Оборудование для цифрового искусства:

- Графические планшеты.
- Компьютеры с программным обеспечением (Adobe Photoshop, Illustrator и др.).
- Проектор для демонстрации работ и мастер-классов.
- Принтер для печати цифровых работ.

9.3. Выставочное оборудование:

- Витрины и стенды для экспозиции.
- Подсветка для выставок.
- Мобильные перегородки для зонирования пространства.
- Стойки для размещения информационных материалов.

9.4. Инструменты для интерактивных технологий:

- Очки виртуальной реальности (VR) для интерактивных выставок.
- Интерактивные доски или экраны.
- Аудиооборудование (колонки, микрофоны) для лекций и мероприятий.

9.5. Мебель и организация пространства:

- Столы и стулья для мастер-классов.
- Стеллажи для хранения материалов.
- Зоны отдыха с мягкой мебелью.
- Доски для заметок и планирования.

9.6. Расходные материалы:

- Бумага, картон, клей, скотч.
- Декоративные элементы (блестки, наклейки).
- Чистящие средства и салфетки для ухода за инструментами.

9.7. Оборудование для инклюзивности:

- Специальные инструменты для людей с ограниченными возможностями (например, кисти с удобными ручками).
- Пандусы или другие приспособления для обеспечения доступности.

9.8. Техническое оснащение:

- Фотоаппарат для документирования работ и мероприятий.
- Видеокамера для записи мастер-классов.
- Ноутбуки для административной работы.

Этот список обеспечит создание современного, функционального и инклюзивного Art-пространства, которое будет способствовать творческому развитию детей и молодежи, а также проведению культурных мероприятий.

10. Финансирование проекта

Общая стоимость проекта: 12 500 EUR

Средства донора: 12 500 EUR

11. Место реализации проекта (область/район, город):

г. Минск, ул. ак. А.К.Красина, 65

12. Контактное лицо:

Ж.С. Лазарчик, директор ГУО «Средняя школа №144 г. Минска»

тел. +375 17 352-15-16

e-mail: sch144@minsk.edu.by

*«"I Create Your Image — Because I Love You..."»
(Exploring the World Through Decorative and Applied Arts)*

*Humanitarian Project
State Educational Institution
«Secondary School No. 144, Minsk»*

*Project Title: «I Create Your Image Out of Love...»
(Learning about the World through Decorative and Applied
Arts)*



2. *Project implementation period: 2 years*

3. *Applicant Organization Submitting the Project:*

«State Educational Institution “Secondary School No. 144 of Minsk»

4. *Project Goals: Creation of a specialized Art Space in the State Educational Institution «Secondary School No. 144 of Minsk» to revive Belarusian national traditions through contemporary decorative and applied arts, providing children and youth with opportunities for creative development, career guidance, and social integration.*

5. *Problem Statement:*

5.1. *Lack of Creative Opportunities*

The microdistrict lacks accessible venues for creative leisure, which contributes to teenagers' involvement in antisocial behaviors (alcohol, drug use). The project offers an alternative aimed at a healthy lifestyle and self-realization through art.

5.2. Gaps in Career Guidance

Students lack access to modern and traditional artistic techniques, which limits their professional prospects. The Art Space will become a platform for acquiring skills that can form the basis of a future career in arts and crafts.

5.3. Insufficient School Infrastructure

Existing premises are not equipped for quality creative activities. The absence of modern tools and materials reduces student interest and the effectiveness of teachers' work.

5.4. Social Isolation

Children from disadvantaged families and teenagers with special needs are often excluded from cultural life. The project's inclusive approach will involve them in creative activities, promoting social integration and the development of communication skills.

5.5. Environmental Education

The use of secondary materials (e.g., creating clothing from waste) will help foster children's responsible attitude towards the environment and popularize ideas of sustainable development.

The project aims to address these problems by organizing a modern, inclusive, and multifunctional Art Space, which will become a center of cultural life in the microdistrict and a platform for the creative growth of youth.

6. Planned Project Implementation Tasks:

6.1. Creation of Modern Infrastructure:

- Conduct capital repairs and zoning of premises for workshops, exhibitions, and interactive zones;*
- Ensure accessibility of the space for people with disabilities (ramps, adapted workstations).*

6.2. Equipping the Art Space with Necessary Equipment:

- Purchase materials and tools for traditional (painting, encaustic art, ebru, leatherworking) and modern (digital art, VR) artistic techniques;*
- Equip exhibition areas (display cases, stands, lighting) for showcasing students' works.*

6.3. Organization of Educational Programs:

- Conduct regular workshops involving professional artists and artisans;*
- Develop inclusive programs for children with special needs (tactile workshops, adapted courses);*
- Implement career guidance sessions introducing students to career opportunities in the arts.*

6.4. Conducting Cultural and Social Events:

- Organize exhibitions, art festivals, and open workshops for residents of the district;*
- Create an online platform for publishing participants' works and sharing experiences;*
- Involve parents and the local community through joint projects (e.g., family workshops).*

6.5. Fostering Environmental Awareness:

- Include workshops on creating art objects from secondary materials in the program;*
- Conduct thematic events dedicated to sustainable development and respect for nature.*

6.6. Monitoring and Evaluating Project Effectiveness

- Regularly collect feedback from participants through surveys and discussions;*
- Analyze trends in teenage engagement, their level of creative growth, and social*

adaptation;

- Adjust the program based on the data to best meet the needs of the target audience.

6.7. Developing Partnership Ties

- Engage local artists, cultural centers, and educational institutions in joint events;

6.8. Create a Volunteer Program to support the project and expand its audience.

These tasks are aimed at comprehensively solving the identified problems and ensuring the sustainable development of the Art Space as a center for creativity, education, and social integration.

7. Target Group:

7.1. Primary Audience (students of SEI «Secondary School No. 144 of Minsk»)

Total number: 479 people (all school students).

Age: 6–17 years (grades 1–11).

Project Coverage: |

Primary School (grades 1–4): ~200 people – participation in adapted creative activities.

Middle and High School (grades 5–11): ~300 people – advanced workshops, career guidance, digital art.

7.2. Children with Special Needs

Approximate number: 3–4% of the total child population of the Sosny microdistrict.

Participation Format: inclusive programs, tactile workshops, individual classes.

7.3. Children from Disadvantaged/Low-Income Families

Approximate number: 5–7% of the total child population of the Sosny microdistrict.

Participation Format: free classes, social art projects.

7.4. Parents and Families of Students

Coverage: ~150–200 people (30–40% of families).

Participation Format: family workshops, exhibitions, volunteer programs.

7.5. Teachers and Local Artists

Number: 20–30 people (school teachers + invited specialists).

Role: conducting classes, mentoring, organizing events.

7.6. Microdistrict Residents (additional audience)

Coverage at events (exhibitions, festivals): 100–150 people monthly.

Final Project Coverage:

Weekly: 150–200 people (students + teachers).

Monthly (including open events): 300–400 people.

Annually: ~500 unique participants (students) + 500–700 people (parents, residents).

Note: Figures are based on average indicators for the microdistrict and may be adjusted during project implementation.

8.1. Preparation and Arrangement of the Art Space:

- Repair and zoning of premises: capital repairs, creation of workshops, exhibition zones, and interactive areas;

- Equipment purchase: easels, graphic tablets, materials for ebru, encaustic art, leatherworking, sewing machines, VR equipment;

- Ensuring inclusivity: installation of ramps, adapted workstations.

8.2. Educational Programs:

- Regular workshops:

- Traditional techniques: painting, encaustic art, ebru, wood painting;

- Modern directions: digital art, creating collections from recycled materials;

- Inclusive classes: tactile workshops for children with special needs;

- Career guidance meetings with artists and artisans.

8.3. Cultural and Social Events:

- Grand opening of the Art Space: exhibition of first works, presentation of programs;
- Monthly student exhibitions: thematic expositions open to microdistrict residents;
- Art Festival: final event with a fair of products, workshops, lectures;
- Family projects: joint workshops for children and parents (e.g., «Family Ebru»).

8.4. Community Work:

- Volunteer programs: engaging students and activists to assist in organizing events;
- / - Online platform: publication of works, discussion of ideas, virtual exhibitions.

8.5. Monitoring and Development:

- Participant surveys: evaluation of class effectiveness, program adjustments;
- Partnership projects: cooperation with local artists, schools, cultural centers.

Outcome: The project will unite 500+ participants annually, offering them creative development, social integration, and new professional opportunities.

9. To implement the project «I Create Your Image — Because I Love...» and create a specialized Art Space in SEI «Secondary School No. 144 of Minsk», the following equipment and supplies need to be purchased:

9.1. Equipment for Artistic Techniques:

• Painting and Graphics:

- Easels (tabletop and floor).
- Brushes of various sizes and shapes.
- Paints (watercolor, gouache, acrylic, oil).
- Palettes and water containers.
- Drawing paper (various formats and textures).
- Canvas on stretchers.
- Pencils, charcoal, pastels.

• Encaustic Art:

- Wax crayons and blocks.
- Special irons for encaustic art.
- Hot plates.

• Ebru Technique:

- Water trays.
- Ebru paints.
- Brushes and combs for pattern creation.
- Special paper.

• Artistic Leatherworking:

- Tool kits for cutting, embossing, and sewing leather.
 - Leather blanks.
 - Paints and varnishes for leather.
- ##### • Working with Secondary Materials:
- Sewing machines (including models for thick materials).
 - Scissors, threads, needles.
 - Fabrics, hardware (buttons, zippers).
 - Decorative elements (beads, ribbons).

9.2. Equipment for Digital Art:

- Graphic tablets.
- Computers with software (Adobe Photoshop, Illustrator, etc.).
- Projector for showcasing works and workshops.
- Printer for printing digital works.

9.3. Exhibition Equipment:

- *Display cases and stands for exhibitions.*
- *Lighting for exhibitions.*
- *Mobile partitions for space zoning.*
- *Stands for informational materials.*

9.4. Tools for Interactive Technologies:

- *Virtual reality (VR) headsets for interactive exhibitions.*
- *Interactive whiteboards or screens.*
- *Audio equipment (speakers, microphones) for lectures and events.*

9.5. Furniture and Space Organization:

- *Tables and chairs for workshops.*
- *Shelving for material storage.*
- *Lounge areas with soft furniture.*
- *Whiteboards for notes and planning.*

9.6. Consumables:

- *Paper, cardboard, glue, tape.*
- *Decorative elements (glitter, stickers).*
- *Cleaning supplies and wipes for tool maintenance.*

9.7. Equipment for Inclusivity:

- *Special tools for people with disabilities (e.g., brushes with ergonomic handles).*
- *Ramps or other accessibility devices.*

9.8. Technical Equipment:

- *Camera for documenting works and events.*
- *Video camera for recording workshops.*
- *Laptops for administrative work.*

This list will ensure the creation of a modern, functional, and inclusive Art Space that will promote the creative development of children and youth, as well as the holding of cultural events.

10. Total project funding

Total Project Cost: 12 500 EUR

Donor funds: 12 500 EUR

11. Project location (region/district, city): 65 Krasina St., Minsk

12. Contact person:

initials, surname, position, telephone number, e-mail address:

Zh.S. Lazarchik, headmaster of the state educational establishment

«Minsk Secondary School №144»

+375 17 352-15-16

e-mail: sch144@minsk.edu.by